

MARC MORENO



Né le 08/04/1993

Téléphone : 06 68 72 09 12

Mail : marcantoinemoreno@gmail.com

Curieux, motivé, dynamique, impliqué, patient, très sociable, autonome, polyvalent, à l'écoute et force de décision.

INTÉRÊTS

CINÉMA

Courts et longs, fiction, documentaire et expérimental, passionné de cinéma de série B & Z. Charlie Kaufman, Jonas Mekas, Sidney Lumet, Frank Henenlotter, Park Chan-wook, Shinya Tsukamoto, Peter Tscherkassky, John Waters, Kirby Dick, John Huges, Jeff Nichols, Bertrand Mandico, Joel & Ethan Coen, David Cronenberg, Brian De Palma, Terry Gilliam, Kevin Smith, Takeshi Kitano, Joseph Kahn, Joe Dante, Paul Thomas Anderson, William Friedkin, John Carpenter, Robert Wise, Gaspar Noé, Fritz Lang

LITTÉRATURE & BANDE DESSINÉE

Philip K. Dick, George Orwell, Riad Sattouf, Daniel Clowes, Robert Crumb, Richard Matheson, Alan Moore, Charles Burns, Art Spiegelman, Marjane Satrapi, Jiro Taniguchi

RÉSEAUX SOCIAUX

Reddit, Facebook, Twitter, Instagram

NOUVELLES TECHNOLOGIES

Jeux vidéo indépendants : The Begginer's Guide, Thirty Flights of Loving, Californium, Gone Home, Firewatch, Hotline Miami, Oxenfree...
Nouveaux médias, réalité virtuelle et augmentée

Participation à de nombreux festivals en tant que professionnel et prospection de projets pour Les Films d'Ici : Cinemed, Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand, FID Marseille.

COMPÉTENCES

LANGUES

Anglais courant
Allemand intermédiaire

INFORMATIQUE

InDesign
Pack Office complet
Trello
Evernote
Sony Vegas

FORMATION

2015 - 2016 Université Paul Valéry de Montpellier Master II professionnel Métiers de la Production

Formation à tous les aspects de la production auprès de divers intervenants comme Serge Lalou, Mathieu Berthon, David Berdah, Daniela Elstner, Laurent Duret, Frédéric Chéret...

2011 - 2015 Université Paul Valéry de Montpellier Licence et master Cinéma

Apprentissage de l'histoire du cinéma et de ses différents aspects, mouvements, techniques.

Mémoire en Master sur la légitimité du cinéma de genre à travers l'exemple de la société américaine Troma Entertainment.

EXPÉRIENCES

LES FILMS D'ICI, Paris octobre 2016 - avril 2017

Assistant de production

Développement d'un projet de plateforme éducative à partir de la série Architectures de Richard Coppans en collaboration étroite avec ce dernier.

Rédaction, recherche de financements et de partenaires, gestion des plannings, rencontre et échanges avec ARTE, veille d'appels d'offres et de financement pour la VR et les nouveaux médias.

Assistant de production sur divers projets avec Serge Lalou.

Recherche de financements, création de budgets et de plan de financements, création de dossiers artistiques et financiers, lien avec les co-producteurs et les auteurs, relecture de scénarios et dépôts en régions, montage d'un financement participatif avec Le Pacte et les équipes de KissKissBankBank.

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

Montpellier avril 2016 - avril 2017

Assistant de production

Suivi de projets : longs-métrages d'animation en développement (Josep), longs-métrages documentaires en production (Renault 12, Apocalypses musicales), des documentaires pour la télévision (Depuis Mediapart, Soulages avec Arte en développement, Villages of the absent et La Guerre du vin pour France 3 en post-production) et des courts-métrages d'animation en développement (Ailleurs, Une chanson de Massilia).

Supervision de post-production

Gestion des dossiers de subventions : CNC NTP, avance sur recettes, FAIA, aides régionales, fondation Lagardère...

Élaboration de devis/plans de financement : recherche de financements, démarchage de partenaires, prospection de co-producteurs, de distributeurs et de chaînes, traduction français-anglais, veille et dépôt en festivals

Montage d'une campagne de financement participatif, lecture de scénarios et contact avec les auteurs, gestion d'équipe, organisation de tournages, suivi juridique (contrats auteurs) et administratif (inscription au RCA, enregistrement auprès de l'ISAN...).