



06 20 67 37 04  
elodiedombre@gmail.com

Résidence Louis Braille,  
16 rue Louis Braille,  
34070 Montpellier

45 ans

Permis B  
Possède un véhicule

## COMPÉTENCES - Production - Régie - Assistanat à la réalisation

- Gestion de projets culturels en phases préparatoires et opérationnelles
  - Gestion administrative et financière
  - Coordination d'équipe • Encadrement
- Accompagnement éditorial • Coordination éditoriale

---

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### ASSISTANAT À LA RÉALISATION / RÉGIE

- *Mai 2023* / Première assistante-réalisateur, clip « La Femme du soldat inconnu » (Magyd Cherfi), réalisé par Aurel.
- *Mai et décembre 2022* / Régie générale, tournage en France du documentaire « Charlie Chaplin, un citoyen du monde », réalisé par Carmen Chaplin, coproduit par Atlantika Films (Espagne) et Constellation Productions (Le Grand Village).
- *Depuis janvier 2022* / Accompagnement et régie sur le long-métrage documentaire « Vivant parmi les vivants » de Sylvère Petit, produit par Les Films d'Ici Méditerranée, Montpellier.
- *Depuis janvier 2022* / Seconde assistante-réalisateur sur le long-métrage « Du bout des doigts » de Aurel, produit par Les Films d'Ici Méditerranée, Montpellier.  
Film en développement.
- *Septembre 2021 - Mai 2022* / Première assistante-réalisatrice, documentaire TV « Une place en France » de Naruna Kaplan de Macedo, produit par Les Films d'Ici Méditerranée, Montpellier.
- *Juin 2021* / Première assistante-réalisateur et régisseuse, clip « A Cavalot » (Massilia Sound System), réalisé par Aurel, coproduit par Manivette Records et Les Films d'Ici Méditerranée, Marseille-Montpellier.
- *Novembre 2020* / Première assistante-réalisateur et régisseuse, court-métrage « L'Appel du renard », de Sylvère Petit, produit par Les Arts buissonniers, Montpellier.
- *Depuis juin 2020* / Troisième assistante-réalisateur, série « Un si grand soleil », France Télévisions, Montpellier.
  - Janv.-fév. 2021 : Réalisatrice : Leïla Sy, premier assistant-réalisateur : Jean-Louis Frémont.
  - Juin-juil. 2020 : Réalisateur : Chris Nahon, première assistante-réalisateur : Laly Vanucci.
- *Depuis janvier 2020* / Seconde assistante-réalisateur sur le long-métrage « La Baleine » de Sylvère Petit, produit par Les Films d'Ici Méditerranée, Montpellier.  
Film en développement.

### PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET CINÉMA

- *2014 - 2019* / Gestion administrative et financière et direction de production aux Films d'Ici Méditerranée, Montpellier.  
Documentaires TV et cinéma (« Depuis Médiapart » de Naruna Kaplan de Macedo, « Renault 12 » de Mohamed El Khatib, « Ani-maux » de Sylvère Petit, « Soulages » de Stéphane Berthomieux, etc.), magazine culturel (« On dirait le Sud » pour France 3 Languedoc-Roussillon), longs-métrages d'animation et de fiction (« Josep » de Aurel, « La Baleine » de Sylvère Petit).
  - Gestion administrative et financière de la société : gestion et développement de la structure, coordination générale de la structure et des films, élaboration et suivi des budgets et de la trésorerie, comptabilité, suivi juridique et social.
  - Fonctionnement général de la structure : recrutement et encadrement des équipes, coordination des travaux, élaboration et suivi des plannings de travail.
  - Direction de production : accompagnement éditorial, recherche de financements, élaboration et suivi des devis et plans de financement, relation diffuseurs (Arte, France 2, France 3), coordination administrative et logistique des tournages et de la post-production, rendus de comptes.
  - Communication : création et mise à jour du site Internet, animation des réseaux sociaux, e-mailings, présence en festivals.

---

## FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation assistant-réalisateur au Centre Européen de Formation à la Production de Films, Paris. Formation conventionnée AFDAS. (2020)  
Interprétation d'un scénario de fiction / Missions de l'assistant-réalisateur / Étapes de préparation d'un tournage / Préparation des documents nécessaires au tournage : dépouillement général, continuité, plan de travail, feuille de service / Organisation d'un tournage / Prise en main du logiciel Movie Magic Scheduling.

---

## LOGICIELS UTILISÉS

- Bureautique : PackOffice, OpenOffice.
- Suite Adobe : InDesign, Photoshop, Dreamweaver, Illustrator.
- Logiciels de gestion : Ciel Compta, FileMaker Pro.
- Outils Web : TextWrangler, MailChimp, Prestashop.
- Movie Magic Scheduling.

- 2015 - 2017 / Administration de production à Cosmographe Productions, Montpellier.
  - Administration générale : suivi de la comptabilité, suivi juridique et social.
  - Chargée de production pour les films en développement et en production : recherche de financements, coordination administrative et logistique, rendus de compte.

## ÉDITION

- **Janvier 2023 / Rédaction des textes de l'exposition « De la musique plein les yeux » de Aurel (Pierrevives, Montpellier).**
- **Depuis janvier 2020 / Coordinatrice éditoriale pour Les Films d'Ici Méditerranée et L'Usine, Montpellier.**
  - *Les 3 Vies d'Arminé*, de Frédo Burguière (Ogres de Barback) et Aurel, bande dessinée accompagnée d'une exposition et d'un concert dessiné (2023),
  - *André-Gilles, journal de confinement*, de Aurel (2021),
  - *Josep*, bande dessinée adaptée du film éponyme de Aurel (2020),
  - *Josep, dans les coulisses du film*, ouvrage collectif (2020).
- **2002-2013 / Directrice adjointe des éditions L'Entretemps, Montpellier. (110 titres au catalogue, 7 salariés, 4 postes de stagiaires.)**
  - Gestion administrative et financière : gestion et développement de la structure, comptabilité, gestion de trésorerie, élaboration et suivi de budgets, rédaction des contrats, demandes de subventions, suivi juridique et social.
  - Ressources humaines : recrutement et encadrement (salariés et stagiaires), coordination des travaux, élaboration et suivi des plannings de travail internes, formations internes.
  - Coordination éditoriale : élaboration et suivi des plannings de production, relation avec les auteurs, directeurs de collections, partenaires institutionnels, imprimeurs et façonniers.
  - Production : conception de maquettes, exécution PAO, finalisation des textes, optimisation numérique des photos, relectures et corrections.
  - Suivi de fabrication : demandes de devis, relation imprimeur, présence en machine.
  - Communication : présence sur des salons du livre, élaboration de catalogues papier, mise à jour du site Internet, e-mailings.
  - Diffusion : relations avec le diffuseur, surdiffusion, rédaction d'argumentaires de vente, suivi et analyse des ventes.

## ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

- **Depuis 2012 / Chargée de cours pour la filière « Métiers du livre et de l'édition » à l'université Paul-Valéry à Montpellier en Master 1 et Master 2 professionnels (100 heures annuelles).**
  - « Gestion de projets culturels » / « Coordination éditoriale, rétroplanning et suivi de fabrication d'un livre » / « Site web, newsletter, livre numérique : principes fondamentaux et connaissances techniques de base » / « Prise en main du logiciel Illustrator » / « Initiation au logiciel Excel » / « La filière livre » / « La conduite administrative et commerciale d'un projet éditorial » / « La communication culturelle à l'ère du numérique ».

---

## IMPLICATION DANS LE SECTEUR PROFESSIONNEL

### INTERVENTIONS EN TABLES RONDES

- Novembre 2022 : « Eco-production et éco-réalisation : les nouveaux enjeux essentiels de l'audiovisuel et du cinéma ». Organisé par Hors-Cadre, Festival ICONIC, Montpellier
- Février 2022 : « Le livre, les autres industries culturelles et l'économie de la création : échanges transdisciplinaires et modèles économiques », dans le cadre de la journée d'étude consacrée aux « Mutations des métiers du livre : l'après crise sanitaire », Université Toulouse - Jean Jaurès
- Décembre 2021 : « Innover et se développer à partir de son cœur de métier », dans le cadre du Forum « Entreprendre dans la culture », table ronde organisée par Occitanie Livre et Lecture Montpellier

### MEMBRE DU JURY (CINÉMA)

- 2022 : Festival International du film de Vébron (48). Festival de court-métrages.
- 2019 : Festival Sous les toiles, Najac (12). Festival de films documentaires