

Dès la création de la société de production Les Films d'Ici Méditerranée en 2014, Serge Lalou et Élodie Dombre ont le désir de lancer en parallèle une activité d'édition de livres, soit au sein des Films d'Ici Méditerranée, soit en créant une structure dédiée.

Sans ligne éditoriale définie à ce stade de leur réflexion, la volonté est de diversifier les supports, et de croiser les champs artistiques et culturels.

À l'entrée en développement du film d'animation « Josep » de Aurel, le souhait d'en publier une adaptation en bande-dessinée émerge. Un premier livre est publié par Les Films d'Ici Méditerranée, « Josep : dans les coulisses du film », ouvrage collectif dont l'intention est d'apporter un accompagnement au film.

C'est à ce moment qu'Aurel propose à Serge Lalou et Élodie Dombre d'acheter l'Usine, maison d'édition dont l'activité est un peu mise en veilleuse depuis quelques temps. Aurel avait créé l'Usine « Fabrique à dessins » en 2014 dans une volonté double : celle de pouvoir faire exister de petits ouvrages personnels qu'il désirait publier sans devoir convaincre quiconque et la volonté de répondre à certaines sollicitations nécessitant de regrouper plusieurs collaborateurs sous une seule et même entité.

Le rachat de l'Usine par Les Films d'Ici en 2020 permet de donner une nouvelle envergure à la structure, de travailler en équipe et de professionnaliser la démarche en l'ouvrant à de nouvelles collaborations.

La bande-dessinée « Josep » paraît en septembre 2020, le jour de la sortie en salle du film. Un second livre paraît en décembre de la même année : « André-Gilles, journal de confinement », textes et dessins de Aurel.

S'appuyant sur le succès de la bande-dessinée « Josep », l'Usine signe début 2021 un contrat de diffusion-distribution avec IRFAN, le label.

Aujourd'hui un certain nombre de projets sont en cours ou en réflexion, à différents stades d'avancée. Sans rien nous interdire en terme de ligne éditoriale, il nous semble que notre façon de travailler, d'accompagner les auteurs et illustrateurs, et de porter les projets de publications seront le point d'ancrage principal. Notre démarche se veut artisanale, et notre volonté est de proposer au public des livres de qualité tant sur le fond que sur la forme.



Contact :

Élodie Dombre
Coordination éditoriale
Tél. : 06 20 67 37 04
lusine-editions@filmsdicimediterranee.fr
www.filmsdicimediterranee.fr/lusine

L'Usine - Hector et Lulu SAS
7 rue de Verdun, 34000 Montpellier, France
803 933 027 R.C.S. Montpellier

Les 3 Vies d'Arminé



(Couverture provisoire)

Format : 24 x 17 cm - 104 pages
Bande-dessinée - Impression quadri
Prix public TTC : 22 €
ISBN : 978-2-9551858-1-0
Parution : 15/12/2022 - À PARAÎTRE
Diffusion-distribution : IRFAN [le label]
Co-édition l'Usine - RFAN [le label]

Scénario de Aurel et Fred Burguière - Dessins de Aurel

Un jour, en Arménie, mon ami Daniel Arabian m'a dit ceci : « D'Istanbul à Marseille, une histoire arménienne digne d'un scénario de film dramatique... tu en as tous les 3 km ! »

Partir en Arménie pour comprendre d'où l'on vient.

Partir en Arménie comme un voyage initiatique.

Partir en Arménie pour vivre une transition, la transition d'une vie d'insouciance avec celle d'une nouvelle vie qui s'annonce, avec des engagements, comme la venue d'un enfant.

Mais, arrivé en Arménie, se souvenir de saveurs, se souvenir du goût, d'une langue pourtant si peu parlée à la maison. Se souvenir de sa grand-mère arménienne née à Istanbul.

Arriver en Arménie et comprendre qu'on n'est pas si loin du pays de ses ancêtres, comprendre que ce pays n'existe plus et qu'il n'a peut-être jamais existé. Qu'on l'appelait empire.

Et, surtout, arriver en Arménie et rencontrer Arminé.

Arminé dont l'histoire personnelle pourrait être le reflet dans une parfaite métaphore de l'histoire de ce pays, de cet empire, de ce peuple. Jonché de drames, d'anéantissements et de renaissances. Avec au bout du tunnel cette lumière, l'espoir, pour rester vivant quoi qu'il arrive, vivant avec force et envie.

Fredo

Arminé qui a vécu « trois vies », comme elle l'a raconté à Fredo... Mère de famille, femme heureuse, puis orpheline de ses enfants, tremblante et seule, dans un tunnel. Puis revivre, ne plus marcher mais revivre et glisser jusqu'aux plus hauts sommets du monde. Reconstruire et décider... Renaître et surtout faire renaître!

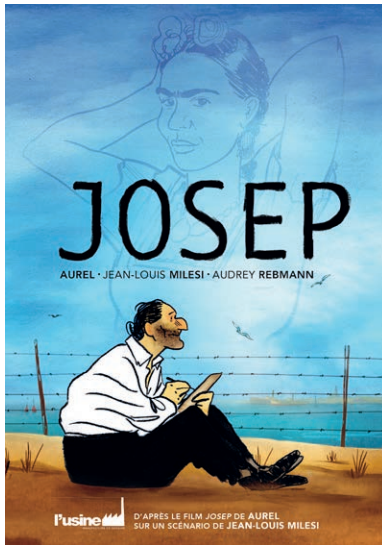
Ce projet est né de rencontres, comme souvent dans ce genre de projet.

C'est d'abord la rencontre de Fredo, chanteur des Ogres de Barbac, avec Dan Gharibian du groupe Bratsch. Puis la rencontre de Daniel Arabian avec Arminé. Puis celle de Fredo avec Arminé... La rencontre de Fredo avec Aurel, dessinateur de presse et de bande dessinée.

Ce projet, c'est dix ans de réflexion, des essais, un documentaire, des doutes et soudain, l'étincelle et le déclic : *Les trois vies d'Arminé*, une bande dessinée d'Aurel et Fredo.

JOSEP

Aurel, Jean-Louis Milesi, Audrey Rebmann
D'après le film *Josep* de Aurel, sur un scénario de Jean-Louis Milesi



Février 1939. Complètement submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français parque ces Espagnols dans des camps de concentration où beaucoup d'entre eux vont périr faute de soins et de nourriture.

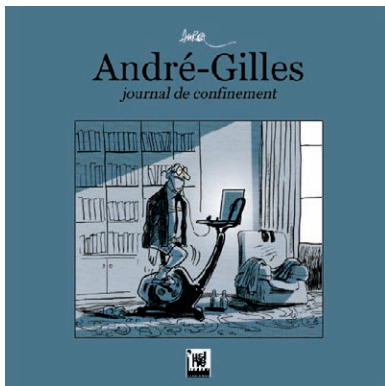
Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par des fils de fer barbelés, vont se lier d'amitié.

L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartolí (Barcelone 1910 - New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur.

Format : 17 x 24 cm - 152 pages
Bande-dessinée - Impression quadri
Prix public TTC : 18 €
ISBN : 978-2-9570722-3-1
Parution : 30/09/2020
Diffusion-distribution : IRFAN [le label]

La bande-dessinée Josep est adaptée du film éponyme réalisé par Aurel, sélectionné au Festival de Cannes 2020 et César du Meilleur Film d'animation 2020.





André-Gilles

Journal de confinement

Aurel

Au printemps 2020, la France se laissait surprendre par le Coronavirus, et par le confinement sur lequel une série de décisions gouvernementales débouchait. A travers le personnage d'André-Gilles, intellectuel germano-pratin confiné à la campagne, Aurel nous offre une vision caustique de cette période, brocardant manies, pensées, et failles de la société. Entre humour noir et exutoire, André-Gilles nous énerve autant qu'il nous fait rire.

Format : 15 x 15 cm – 72 pages

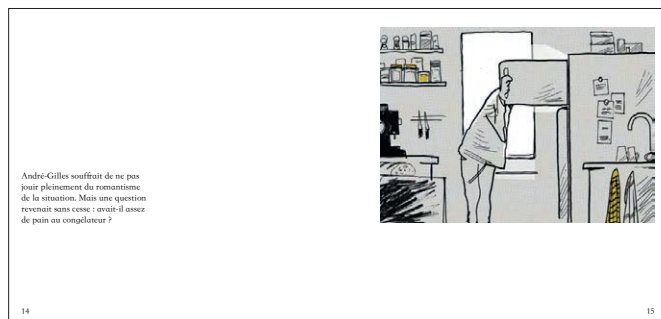
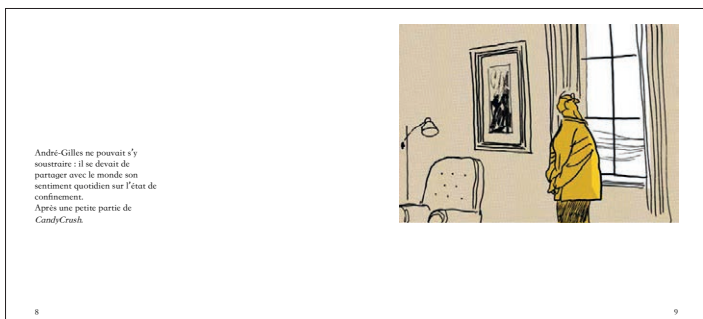
Impression quadri

Prix public TTC : 10 €

ISBN : 978-2-9570722-2-4

Parution : 10/12/2020

Diffusion-distribution : IRFAN [le label]





Format : 15 x 21cm - 112 pages
Livre illustré - Impression quadri
Prix public TTC : 14 €
ISBN : 978-2-9570722-0-0
Parution : 15/01/2020
Diffusion-distribution : IRFAN [le label]

JOSEP

Dans les coulisses du film

« *Josep* est le film d'un dessinateur qui parle d'un dessinateur. C'est un film en dessin et je tiens à ce qu'on parle de film dessiné, plutôt que de film d'animation. »

Aurel.

Au départ, il y a la *Retirada*, l'exil de près d'un demi-million de républicains espagnols début 1939, fuyant leur pays pour échapper à la dictature de Franco. Ensuite, il y a Josep Bartolí, dessinateur et caricaturiste, républicain espagnol réfugié en France pendant la *Retirada*. Enfin, il y a Aurel, dessinateur de presse, qui veut faire un film dessiné pour raconter l'histoire d'un dessinateur. Alors tout se met en mouvement, et le film *Josep* voit le jour.

Ce livre, principalement constitué d'entretiens et richement illustré, est composé de deux parties : la première sur le contexte historique du film, la *Retirada*, et la seconde sur le processus d'écriture et de fabrication d'un film de dessins animés.

C'est un livre qui parle d'Histoire, de dessin, d'écriture, de traits qui s'animent. Un livre qui questionne le travail de mémoire et la transmission.

CONTRIBUTEURS ET ENTRETIENS :

Aurel, Georges Bartolí, Catherine Estèves, Sergi López, Vincent Marie, Jean-Louis Milesi, Sílvia Pérez Cruz, Denis Peschanski, Françoise Roux.

LA GRAMMAIRE DU TANGO

Petit précis illustré
à l'usage de tous les danseurs de tango argentin

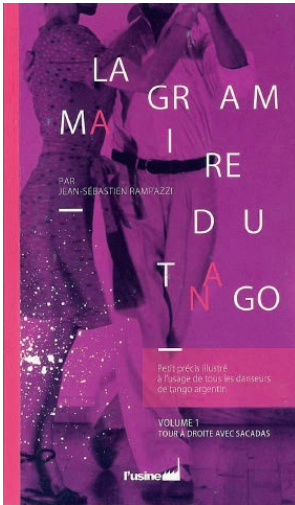
par Jean-Sébastien Rampazzi

Au fil des années et grâce aux échanges qu'il a pu entretenir avec son public, l'enseignement de Jean-Sébastien Rampazzi s'est développé, enrichi et affiné.

Cette expression pédagogique prend diverses formes et s'adresse à des publics très variés : cours particuliers, stages intensifs, master class, cours hebdomadaires sont donnés à des danseurs amateurs, grands débutants ou confirmés, ainsi qu'à des danseurs professionnels.

La Grammaire du Tango est née du désir de constituer un outil rigoureux et précis à l'image de son enseignement. Elle est réalisée à partir de cette somme de détails pédagogiques provenant de l'analyse, toujours remise en question, de la technique lise en jeu dans le tango argentin.

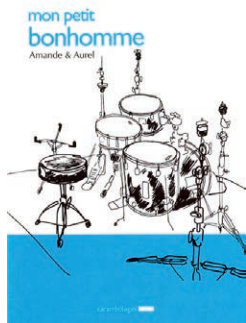
De la mise en place de la posture à l'analyse détaillée de la technique de marche, en passant par la rythmique, le partage du poids, la dynamique... nous mettons en évidence tous les détails qui permettront aux lecteurs de compléter et parfaire leur technique.



Format : 10x17 cm, 84 pages, impression quadri.
25 euros TTC - Livre accompagné d'un flip book.
ISBN : 978-2-955-18582-7 - Parution : 2016

MON PETIT BONHOMME

de Amande
(peintures et dessins),
et Aurel
(texte et dessins)



Un carnet de bienvenue co-illustré par Aurel et sa fille Amande, entre poésie et hymne à la vie, parce que tout commence par une chanson.

Format : 15x21 cm, 20 pages,
impression quadri, broché.
5 euros TTC
ISBN : 978-2-955-18583-4
Parution : 2015

AU FIL DE L'HÉRAULT

12 ans de dessins
dans le magazine
du département
de Aurel



Un jour, Aurel reçoit un mail d'un éditeur de manuels scolaires lui demandant l'autorisation de reproduire l'un de ses dessins. Après avoir dit « Oui bien sûr, c'est payé combien ? », Aurel a plongé dans ses archives, se rappelant vaguement que le dessin avait été réalisé pour le *magazine de l'Hérault*. Il a alors parcouru plus de dix ans d'illustrations pour ce magazine. Dix ans à dresser mois par mois un portrait humoristique du département, de ses habitants, de leurs interrogations, de leur quotidien. Ce recueil réunit près de 200 dessins publiés ou non, publiables ou non, rassemblés en six chapitres introduits par le journaliste Yann Voldoire, rédacteur en chef adjoint à la *Gazette de Montpellier*.

Format : 15x21 cm, 160 pages,
impression quadri, relié.
15 euros TTC
ISBN : 978-2-955-18580-3
Parution : 2015

LE MARI DE L'INFIRMIÈRE

de Aurel



Pas facile la vie d'infirmière, entre les plaisanteries douteuses des docteurs, les réactions intempestives des malades, les peines de cœur de la surveillante et l'agression de la direction...

Alors vous imaginez celle du mari de l'infirmière ? Aurel a décidé de parler en leur nom à tous et nous dévoile son quotidien qui ne ressemble à aucun autre. Vous aussi vous l'aimerez, l'infirmière !

Format : 21x21cm, 64 pages, impression quadri, relié couverture rigide

6 euros TTC

Co-édition l'Usine - Jungle

ISBN : 978-2-822-20277-0

Parution : 2013

QUE LA FORCE

Journal poétique de campagne municipale

de Yves Flank,

illustré par Aurel



À l'occasion d'un mariage
petits souvenirs en mémoire, même lointains,
On danse, on chante, on boit des coups vite fait sur
le zinc,
Ou plus longuement dans un jardin ensoleillé.

Format : 15x21 cm, 32 pages, broché.

6 euros TTC

Co-édition l'Usine - Carambolages

ISBN : 978-2-955-18581-0

Parution : 2015