



©Capaphoto

Picasso, Gilot

« la femme qui dit non »

un film de **Annie Maïllis**

réalisé par **Sylvie Blum**

Durée : 52 min | Année de production : 2021

Genre : Documentaire

Langue : Français

Vendeur international : ZED

Diffuseur : ARTE

SYNOPSIS

Les 22 et 28 avril 1965, l'hebdomadaire Les Lettres Françaises publie une pétition pour interdire la parution d'un livre. Ces écrits sont ceux d'une femme qui a eu l'audace d'écorner la légende dorée d'une idole, Picasso.

Aujourd'hui encore aucune rétrospective n'a été consacrée en France à Françoise Gilot, contrairement autres autres muses de Picasso. La cause de cette injustice : Françoise est la seule à avoir tenu tête au maître et bravé son diktat : « on ne quitte pas Picasso ». Ainsi un discrédit persistant a été jeté sur la période de sa vie commune avec Picasso. C'est cette histoire passionnante d'un couple exceptionnel que certains ont voulu effacer ou réécrire et qui mérite d'être éclairée.

UNE COPRODUCTION



arte



AVEC LE SOUTIEN DE



A PROPOS

L'auteur, Annie Maïllis

Elle est née à Arles où elle est revenue habiter en 2009. Professeure agrégée de Lettres, après sa thèse de Doctorat, elle a dirigé ses recherches sur Picasso, et plus précisément la période de la décennie d'après-guerre dont elle est devenue une spécialiste. Avec le soutien de Françoise Gilot et de son fils Claude Picasso, elle poursuit ses travaux sur le sujet.

Ce film est adapté de son dernier ouvrage *Françoise Gilot & Pablo Picasso, la Méditerranée réenchantée* qui a été publié en mai 2018. Par ailleurs, elle est l'auteure avec le réalisateur Thomas Gayraud d'un documentaire *Le peuple du sel, une Grèce en Camargue* (DVD éditions BQHL, 2014), tiré de son livre *Des Grecs en Camargue, un exil entre sel et mer* (éditions Odysées).

La réalisatrice, Sylvie Blum

Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Elle a publié de nombreux articles dans le Monde Diplomatique, les Cahiers du Cinéma, le Journal Français de Psychiatrie. Productrice au sein de l'Ina depuis sa création jusqu'en 2018, elle a contribué à une politique de films d'auteurs pour la télévision. Auteure et réalisatrice, elle a co-réalisé de nombreux films documentaires, en particulier avec Carmen Castillo : *Etat de guerre/ Nicaragua et Inca de Oro* pour France 3 en 1996. Elle réalise plusieurs films documentaires au Chili : *Potrillo, la ville rouge* pour ARTE en 2000. Après *Charles Melman un psychanalyste dans la ville* (prod. Ina/BPI-DVD), elle réalise plusieurs portraits d'écrivains : *Pierre Michon, un portrait (60')*.

