



Les Films d'Ici Méditerranée est une société de production installée à Montpellier depuis 2014.

Née de la volonté de Serge Lalou et Anne-Marie Luccioni, associé aux Films d'Ici à Paris, de repérer, produire et coproduire des projets méditerranéens, la structure tend à faire connaître ces derniers en France et à les internationaliser. Du documentaire à la fiction, en passant par l'animation et les productions interactives.

Serge Lalou apporte à la structure son expérience et son intérêt pour le pourtour méditerranéen, déjà présent aux Films d'Ici depuis des années comme en témoignent les productions « Eau argentée » du réalisateur syrien Ossama Mohamed coréalisé par Simar Bedxin, produit avec Camille Laemlé et sélectionné en 2014 au Festival de Cannes, et « Fuocoammare » du réalisateur italien Gianfranco Rosi, qui a reçu l'Ours d'Or à la Berlinale de 2016.

Les Films d'Ici Méditerranée est un nouvel outil qui a pour objectif d'amplifier ce type de production en développant des savoir-faire spécifiques et adaptés aux particularités de financement et d'accompagnement de ces projets et de les développer à partir de Montpellier et de la Région Occitanie, tout en exploitant les ressources existantes et en cherchant à en faire émerger de nouvelles : Filmed souhaite participer au développement de la production en Région à un moment important du processus de régionalisation. Serge Lalou continue parallèlement son activité de producteur au sein des Films d'Ici.

La première production, mise à l'antenne entre septembre 2014 et juin 2015 par Les Films d'Ici Méditerranée est un magazine culturel mensuel pour France 3 Languedoc-Roussillon, « On dirait le Sud » (52'), dont chaque numéro est composé de huit documentaires courts de 6 minutes chacun.

Depuis, Filmed a produit les documentaires La Guerre du Vin, de Sébastien Le Corre, en coproduction avec France 3 Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées (2016), Ceux qui restent des Libanais Omar et Ola Shami, en coproduction avec France 3 Corse ViaStella (2016), Ani-Maux de Sylvère Petit, en coproduction avec France 3 (2017), et Pierre Soulages de Stéphane Berthomieux, en coproduction avec Arte (2017). En 2018, les documentaires Éloge du doute de Marie Poitevin (France 3 Occitanie), 1968, Actes photographiques d'Auberi Edler (France 3), Renault 12 de Mohamed El Khatib (Arte) et Avoir 20 ans à Lunel de Laure Pradal (France 3 Occitanie) voient le jour.

En 2019, de nombreux lms sont en production : Josep, un long-métrage d'animation d'Aurel, Bartolí, le dessin pour mémoire de Vincent Marie (France3 Occitanie), Dangerous Pro les de Mark Lofty (France3 Corse Via Stella), Mish Mish de Tal Mikael (France3 et France3 Corse Via Stella), Paradis sous mes pieds de Sandra Madi (France2), Passer la main de Bernard Mangiante (France3 Occitanie) et Salagosse de Laurent Aït Benalla (France3 Occitanie).

En cinq ans, grâce à la volonté conjuguée des auteurs réalisateurs et des producteurs, Les Films d'Ici Méditerranée s'imposent comme une référence incontournable de la production régionale.



## L'équipe



Serge Lalou  
Producteur



Sophie Cabon  
Assistante de  
Serge Lalou



Corinne Cartailac  
Direction  
de production



Hassane Chami  
Producteur  
junior



Loïc Nouet  
Administration  
de production

Sophie.Cabon@  
lesfilmsdici.fr

corinnecartailac@  
filmsdicimediterranee.fr

hass@  
filmsdicimediterranee.fr

loicnouet@  
filmsdicimediterranee.fr

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE  
21, rue des balances 34000 Montpellier  
contact@filmsdicimediterranee.fr  
www.filmsdicimediterranee.fr

# Films produits

## Depuis Mediapart de Naruna Kaplan de Macedo

Documentaire | 90' | 2019 | Distri : Docs66 et Ligne7

Depuis Mediapart fait le portrait du journal Mediapart avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, à travers le récit d'une recherche personnelle et politique de la réalisatrice dans ce pays où elle vit et vote. Installant sa caméra dans les locaux de la rédaction, Naruna Kaplan De Macedo suit d'un oeil attentif le quotidien de ceux qui y travaillent ou qui y passent : journalistes, techniciens, avocats de la rédaction, invités.

## Renault 12 de Mohamed El Khatib

Documentaire | 90' | Arte | 2018

Renault 12 est une expérience cinématographique à partir d'un matériau documentaire : la mort de ma mère. Ce témoignage est un ensemble de confidences, une épopée intime, l'accompagnement vers la mort et ce qui s'en suit, c'est-à-dire les cérémonies, le rapatriement d'un corps et les aléas administratifs. J'y dévoile, à l'aide d'enregistrements sonores et vidéos, certains décalages culturels entre ma famille venant de Tanger, moi-même et le milieu hospitalier.

## Avoir 20 ans à Lunel de Laure Pradal

Documentaire | France 3 Occitanie | 52' | 2018

Lunel en 2018, quelques années après les départs en Syrie d'une vingtaine de jeunes, des citoyens se mobilisent autour de l'association Art et Culture pour trouver des solutions à leur jeunesse. Une jeunesse souvent confrontée au chômage, à la précarité, aux discriminations, victimes de territoires paupérisés et premières victimes des nombreuses fermetures d'espaces pour les jeunes par la municipalité.

## 1968 - Actes Photographiques de Auberi Edler

Documentaire | 52' | France 3 | 2018

Les événements qui ont marqué l'année 1968 à travers le monde furent les vecteurs de bouleversements majeurs pour notre société. Témoins de ces instants aux conséquences considérables, quelques images ont offert aux photographes des tribunes de prestige : une parution dans Time-Life, Newsweek ou Paris-Match peut alors bouleverser un destin professionnel.

## Pierre Soulages de Stéphane Berthomieux

Documentaire | 52' | Arte | 2017

En voyageant dans l'histoire du noir et de la lumière, en physique, en théologie, en musique, en littérature, nous aboutirons, à l'aide de différents intervenants, y compris Pierre Soulages lui-même, à affirmer la contemporanéité de cet artiste déjà légendaire. Peut-être alors que Pierre Soulages nous apparaîtra comme le peintre de l'intemporalité...

## Ani-Maux de Sylvère Petit

Documentaire | 52' | France 3 | 2017

Ani-Maux, est une situation simple, ouverte sur le réel, dans un lieu où hommes et animaux se côtoient, partagent des instants de vie forts : la clinique vétérinaire. Mais Ani-Maux, c'est surtout une grammaire cinématographique exigeante qui, à défaut de pouvoir donner la parole aux patients et patientes de la clinique leur donne l'image, l'image du film. Une caméra à hauteur des chiens, des chats, des lapins, des hamsters. Une caméra qui les accompagne en toutes situations afin qu'ils puissent s'exprimer quand ils le souhaitent. Une caméra centrée sur eux pour tenter un décentrement de nous.

## Éloge du doute de Marie Poitevin

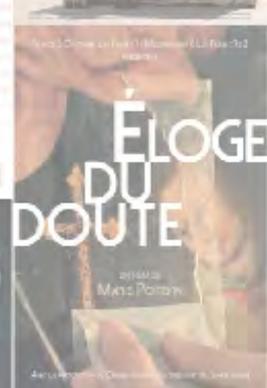
Documentaire | 52' | France 3 Occitanie | 2018

Avec Éloge du doute, Marie Poitevin nous invite dans les coulisses du musée Fabre à Montpellier, à la rencontre des femmes et des hommes qui œuvrent à la conservation de ses plus grands trésors. Scientifiques, organisateurs et restaurateurs prennent la parole pour raconter leur travail, dans l'intimité des pièces et de leur matière. À travers les visages de Marina Bosvarou – responsable des campagnes de restauration – et de Pierre Stépanoff – jeune conservateur – le portrait d'un monde caché se dessine.

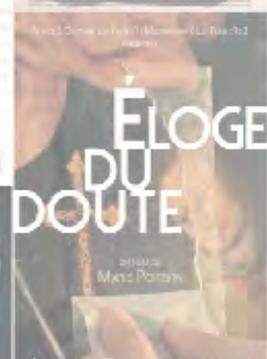
## Bartoli, le dessin pour mémoire de Vincent Marie

Film documentaire | France 3 Occitanie | 52' | 2019

En dessinant, pour un long métrage d'animation, le parcours de Josep Bartoli, dessinateur et combattant antifranquiste, le réalisateur Aurel ressuscite le passé de la Retirada. Dessiner l'histoire en 2019 signifie invoquer tout un espace d'imagination, de considérations, de connaissances historiques, de sources archivistiques et d'influences qui viennent s'incarner au sein de la production. Entre traces, histoire et oubli, Traits de mémoire cherche à comprendre ce qu'implique la traduction du passé par le biais d'une fiction d'histoire animée. Ce qu'il nous dit, c'est qu'il est vain d'opposer science et engagement, faits extérieurs et passion de celui qui les consigne, histoire et art de conter, car l'émotion ne provient pas du pathos ou de l'accumulation de superlatifs : elle jaillit de notre tension vers la vérité.



AVOIR 20 ANS À LUNEL  
de Laure Pradal



## Ceux qui restent d'Omar et Ola Shami

Documentaire | 52' | France 3 ViaStella | 2016

« Ain-Bal, notre village d'enfance, compte aujourd'hui 70 habitants, alors qu'il en comptait 4 000 il y a quelques décennies. Depuis, ce village passe la majorité de son temps à espérer, à crier les noms de ceux qui l'ont abandonné, et à attendre leur retour. De ses 70 villageois, 4 personnages parlent du temps qui passe, chacun souffrant d'une forme particulière d'absence. »

Ola et Omar Shami.

## Salagosse de Laurent Aït Benalla

Documentaire | France 3 | 52' | 2020

Au fin fond d'une vallée des Cévennes, une maison d'enfance à caractère social accueille des adolescents depuis l'après-guerre. Ce hameau, nommé Salagosse, a été reconstruit à la main, pierre par pierre, par les jeunes eux-mêmes. Depuis quelques années, le centre accueille essentiellement des mineurs étrangers isolés, placés ici par l'Aide Sociale à l'Enfance. Ce film raconte la vie de ce centre et crée, par le truchement d'un projet de fiction élaboré avec les ados, le matériau pour une évasion possible.

## Mish-Mish de Tal Michael

Documentaire | France 3 | 52' | 2020

France, 2010. Dans la petite maison de banlieue parisienne de la famille Frenkel, une cave semblable à mille autres dévoile un trésor inestimable : les bobines des premiers dessins animés arabes de l'histoire. Leurs auteurs ne sont autres que les trois frères Solomon, David et Herschel Frenkel, des juifs forcé à fuir de leur Égypte natale pour avoir inventé le personnage de Mish-Mish Effendi, véritable symbole de l'homme du peuple égyptien. Le film d'animation de Tal Michael invite le spectateur à remonter le cours de l'histoire, dans un voyage fascinant au cœur d'un pays et de sa mémoire.

## La Guerre du vin de Sébastien Le Corre

Documentaire | 52' | France 3 Occitanie | 2016

Dans les années 60-70, les viticulteurs du Midi font parler la poudre et défrayent la chronique. Leur revendication, en marge du syndicat officiel : freiner les importations de vin, réguler le marché agricole en Europe. Barrages routiers, affrontements avec les CRS : la tension est montée, jusqu'au jour où tout a basculé, le 4 mars 1976.

En 2016, avec cet événement comme fil rouge, Sébastien Le Corre part à la rencontre de nos vieux héros pour confronter leurs rêves d'hier à la réalité contemporaine.

## Paradis sous mes pieds de Sandra Madi

Documentaire | France 2 | 70' | 2020

*Paradis sous mes pieds* raconte l'histoire de trois libanaises chiites plongées dans une lutte pour la garde de leurs enfants. Lina vit en Allemagne. Elle passe ses journées à attendre la décision de l'administration du pays pour son permis de séjour afin de retrouver son fils de cinq ans, qu'elle n'a pas vu depuis que le père a trouvé un moyen de l'emmener loin de chez elle. Fatima, habite avec ses parents dans la banlieue sud de Beyrouth et refuse obstinément d'abandonner son fils de quatre ans après s'être soulevée contre les autorités religieuses du tribunal de Ja'afari. Zainab, originaire des montagnes de Beqaa, a perdu toute trace de son fils après son divorce et a échoué à recouvrer sa garde par la voie juridique.

# Films en production

## Les Messagers de Pierre-Yves Vandeweerd

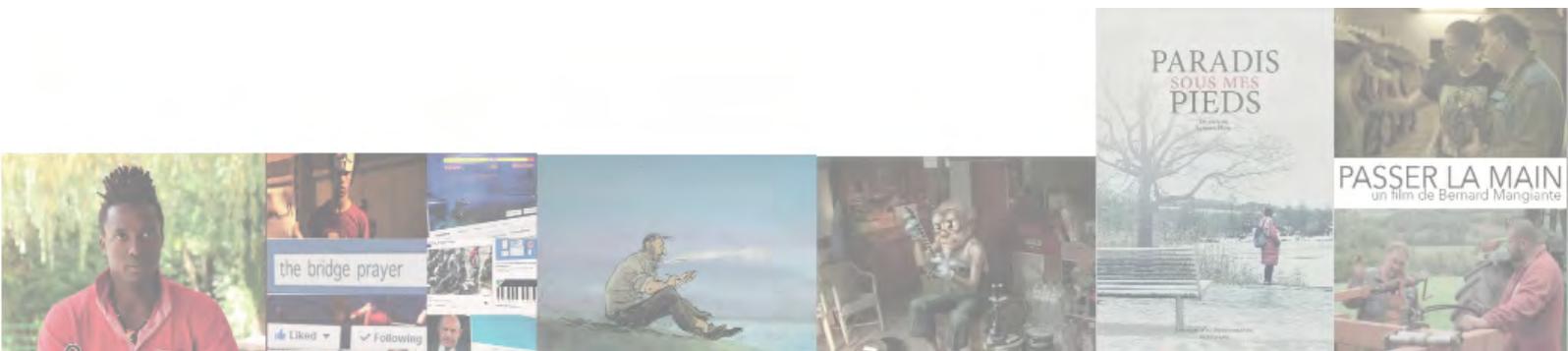
Documentaire | 52' | 2019

En fuite aux confins du Kurdistan, en Turquie, dans le Caucase et aux portes de l'Europe, les Yézidis forment aujourd'hui une communauté éclatée dont les membres, menacés et souvent traqués, ne savent plus exactement où se trouvent leurs proches. Devant la difficulté pour ces Yézidis en déroute de communiquer entre eux par les moyens de communication modernes, des nomades yézidis dans le Caucase ont recours à des pigeons voyageurs pour transmettre des messages d'un lieu d'exil à un autre.

## Josep d'Aurel, scénario Jean-Louis Milési

Long-métrage d'animation | 85' | 2019

Complètement submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français ne trouve comme solution que de parquer ces Espagnols dans des camps de concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de se nourrir des chevaux qui les ont portés hors de leur pays... Dans un de ces camps, deux hommes séparés par un fil de fer barbelé vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli, combattant antifranquiste et dessinateur.



## Passer la main de Bernard Mangiante

Documentaire | France 3 Occitanie | 52' | 2020

En 1977, Louis, Emmanuela et moi étudions la philo. Ils veulent être paysans, je veux être cinéaste. En 1981, ils achètent des terres près de Rodez pour y construire des étables, puis leur maison, en autarcie totale. Couper des arbres, fabriquer les planchers, monter les murs... Trente-six ans après, pas facile de se résoudre à passer la main et à mettre l'exploitation en fermage tout en restant habiter sur place. Ce film explore la question universelle de la transmission.

## Picasso, Gilot, le minotaure et la cavalière de Sylvie Blum et Annie Maillis

Documentaire | 52' | 2020

En 1965, l'hebdomadaire Les Lettres Françaises publie une pétition pour interdire la parution d'un livre. Ces écrits sont ceux d'une femme qui a eu l'audace d'écorner la légende dorée de Picasso. Aujourd'hui encore aucune rétrospective n'a été consacrée en France à Françoise Gilot, contrairement aux autres muses de Picasso. La cause de cette injustice : Françoise est la seule à avoir tenu tête au maître et bravé son diktat : « on ne quitte pas Picasso ». C'est cette histoire d'un couple exceptionnel que certains ont voulu effacer et qui mérite d'être éclairée.

## Les Somnambules (Sleepwalkers) de Radu Jude

Fiction | 100' | 2020

Raconter l'histoire d'un abus. Emi, une enseignante stigmatisée par l'école dans laquelle elle enseigne, suite à l'apparition sur Internet d'une vidéo dans laquelle elle a des rapports sexuels avec son mari, et parallèlement, examiner sociologiquement le rapport entre la société actuelle et l'individu. Un dictionnaire liminaire pour poser le contexte, la convocation d'Emi à l'école, un véritable procès ad hoc qui va vite tourner à l'absurde. Ce film analyse d'autres aspects de l'interaction humaine : l'hypocrisie, les rapports de pouvoir, la corruption, le classisme, le système éducatif et ses propres problèmes.

# Films en développement

## La Baleine de Sylvère Petit

Long-métrage de fiction | 90' | 2020

Automne 1989. Une tempête réveille la Méditerranée. Un village est dévasté, les récoltes saccagées. Sur la plage, les vagues abandonnent un cadavre : une baleine. Avec son tracteur, sa benne à vendanges et trois couteaux de cuisine, Jean, un vigneron surnommé La bestiole, veut récupérer le squelette du cétacé. Morceau par morceau, de jour comme de nuit, la plus grande des créatures défile devant l'école, l'église, la mairie, et réveille les peurs et les inconscients. Jean divise les villageois, quand sa femme et sa fille s'éloignent davantage de lui. Mais Jean est gravement malade. Seul, sa folle entreprise est impossible.

## Tony Lainé, le défi de la folie d'Anne Lainé

Documentaire | 70' | 2019

Patients, familles ou soignants témoignent aujourd'hui d'une véritable souffrance au sein de l'institution psychiatrique. Parler de ce présent nécessite de le regarder à l'aune de ce qu'il aurait dû advenir selon les idéaux des psychiatres désaliénistes. Mon père, Tony Lainé, partageait ces idéaux et fut l'un des pionniers de la psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent. Bousculant les idées communément admises, il innova pour créer une psychiatrie alternative et influa sur la société civile pour un autre regard sur la folie. Si ce travail de mémoire revêt un caractère d'urgence devant la situation alarmante de la psychiatrie, il s'adresse également à mon petit frère, Etienne, à qui je transmets le récit du parcours de ce père qu'il aurait aimé connaître plus.

## Mon ami Gadghadhi de Rafik Omrani

Long-métrage d'animation | 120' | 2020

Deux ans après la révolution, dans un climat politique tendu, la Tunisie, qui vient de découvrir la démocratie, est heurtée de plein fouet par une série de violences sans précédents. Le militant de gauche Chokri Belaïd est le premier à être abattu en plein jour devant chez lui, par un terroriste. Quelques jours à peine après son assassinat, les médias tunisiens évoquent un suspect principal. Deux semaines plus tard, le premier portrait du terroriste présumé s'affiche en une de tous les journaux. Rafik, le réalisateur, comprend que c'est un ancien camarade d'université, Kamel Gadghadhi. La surprise de cette découverte suscite chez lui quelques réflexions sur la question du terrorisme...

## Une langue pour renaître de Ahlem Aussant-Leroy

Documentaire | 52' | 2019

« En 2011, le monde occidental a appris de nouveaux mots : tahrir, hourria... La langue arabe a fait son grand retour sur la scène internationale. Elle est mon personnage principal pour appréhender un vécu arabe tout juste sorti du silence. Ce film est une quête personnelle à la rencontre de la langue arabe. À travers la Méditerranée, le Golfe et la France arabophone, la langue arabe m'est racontée par des locuteurs arabophones et révélée par des images d'archives et de cinéma qui lui donnent corps. »

Ahlem Aussant-Leroy



## No time for books, de Mohamed Hachem

Documentaire | 52'

*No Time for Books* est un documentaire sur les livres comme outils contre l'ignorance. Le film est basé sur une interview tenue en 2000 avec Abdo qui a dédié sa vie à construire la plus grande bibliothèque personnelle au Liban et au Moyen-Orient. L'année dernière, des groupes terroristes ont approché Baalbek, la ville où se trouve la bibliothèque d'Abdo. Quand ces groupes ont occupé les zones en Irak et en Syrie, ils y ont détruit des temples de savoir. Aujourd'hui, plus que jamais, le rêve d'Abdo devrait devenir réalité et son histoire doit être racontée.

## Lavomatic, de Auberi Edler

Documentaire | 52'

*Le Lavomatic de Berwyn* est le plus grand du monde. 1300 mètres carrés de machines, qui, nuit et jour, tournent en permanence. Mais dans cette banlieue défavorisée, à majorité hispanique, de Chicago, le Lavomatic est surtout un village. Au milieu du linge qui se lave et se plie, on y mange, on y danse, on y fait ses devoirs. Un troisième-lieu, rare et unique, où l'on veut encore croire au rêve américain.

## Le Blouson de cuir, de Florence Mauro

Fiction | 90'

*Ugo*, un jeune français d'origine italienne vient travailler dans une auberge au bord du Pô en pleine campagne Piémontaise. A seize ans, il vit son premier amour et découvre le monde des adultes, la violence et l'enfance de ses passions.

## Ce qui reste de Naruna Kaplan de Macedo

Documentaire | 52'

*Un paysage magnifique* : une vallée, des arbres, un ruisseau au creux du coteau. Ciel calme et petit vent frais. Au cœur de la carte postale, de cette image qui résonne comme un idéal du paysage de France, une usine. Et ce qui reste.

Un film pour raconter la beauté d'un lieu et ses contradictions à partir d'une histoire industrielle, familiale et locale. L'histoire d'un progrès grippé, malade.

## Le Septième jour de Julie Benegmos

Fiction | 90'

A Jérusalem, sur un territoire de « no man's land », situé entre des colonies israéliennes, la Cisjordanie et Israël, la police et le gouvernement israélien tentent de faire évacuer une communauté de marginaux occupant des mobil-homes et des habitats « éphémères ». Et toujours au centre : les hommes, les objets, les paysages.

